

# P.St.

A. Jaffe

*Med. Swing* ♩ = 160

**7x's** last x only

Solo ad lib to letter "A" on D.C.

*f* last x only

*mf* tacet 1-4

*Bbm7* tacet 1&2

*In Octaves* w/ Bass: tacet 1&2

**SOLO- play time** **Play Time** (on D.C. continue solo to "A")

7

A. Sx. 1 *sfz*

A. Sx. 2 *sfz*

T. Sx. 1 *sfz*

T. Sx. 2 *sfz*

B. Sx. *sfz*

B<sup>b</sup> Tpt. 1 *sfz mf*

B<sup>b</sup> Tpt. 2 *sfz mf*

B<sup>b</sup> Tpt. 3 *sfz mf*

B<sup>b</sup> Tpt. 4 *sfz mf*

B<sup>b</sup> Tpt. 5 *sfz*

Tbn. 1 *sfz*

Tbn. 2 *sfz*

Tbn. 3 *sfz*

Gtr. *Bbm7 sfz mf*

Pno. *sfz Bbm7 mf*

Bass *sfz mf*

D. S. *fill sfz mf*

13 A

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B<sup>b</sup> Tpt. 1

B<sup>b</sup> Tpt. 2

B<sup>b</sup> Tpt. 3

B<sup>b</sup> Tpt. 4

B<sup>b</sup> Tpt. 5

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

*mf*

*f*

13 B<sup>b</sup>△7 E<sup>7</sup> A<sup>7</sup><sup>b</sup>9 Dm7 G<sup>7</sup><sup>b</sup>9 Cm7 F<sup>7</sup><sup>b</sup>9 B<sup>b</sup>△7 D<sup>b</sup>△7 G<sup>b</sup>7 B<sup>7</sup><sub>sus4</sub>

13 B<sup>b</sup>△7 E<sup>7</sup> A<sup>7</sup><sup>b</sup>9 Dm7 G<sup>7</sup><sup>b</sup>9 Cm7 F<sup>7</sup><sup>b</sup>9 B<sup>b</sup>△7 D<sup>b</sup>△7 G<sup>b</sup>7 B<sup>7</sup><sub>sus4</sub>

13 B<sup>b</sup>△7 E<sup>7</sup> A<sup>7</sup><sup>b</sup>9 Dm7 G<sup>7</sup><sup>b</sup>9 Cm7 F<sup>7</sup><sup>b</sup>9 B<sup>b</sup>△7 D<sup>b</sup>△7 G<sup>b</sup>7 B<sup>7</sup><sub>sus4</sub>

13 (saxes)

A9

A. Sax. 1  
 A. Sax. 2  
 T. Sax. 1  
 T. Sax. 2  
 B. Sax.  
 B $\flat$  Tpt. 1  
 B $\flat$  Tpt. 2  
 B $\flat$  Tpt. 3  
 B $\flat$  Tpt. 4  
 B $\flat$  Tpt. 5  
 Tbn. 1  
 Tbn. 2  
 Tbn. 3  
 Gtr.  
 Pno.  
 Bass  
 D. S.

Chord progression for Gtr., Pno., and Bass:  
 B $\flat$   $\Delta$ 7    E $\flat$ 7    A $^{7\flat 9}$     Dm7    G $^{7\flat 9}$     Cm7    F $^{7\flat 9}$     B $\flat$   $\Delta$ 7    Cm7    C $\sharp$   $^{\circ} 7$     Dm7

Dynamics: *mp*, *p*, *sfz*  
 Performance markings: *opt. 8va*, *solo fill*

**A17**

29

A. Sx. 1 *mp* *mf*

A. Sx. 2 *mp* *mf*

T. Sx. 1 *mp* *mf*

T. Sx. 2 *mp* *mf*

B. Sx. *mp* *mf*

B<sup>b</sup> Tpt. 1 *mf*

B<sup>b</sup> Tpt. 2 *mf*

B<sup>b</sup> Tpt. 3 *mf*

B<sup>b</sup> Tpt. 4 *f* *mp* *mf*

B<sup>b</sup> Tpt. 5 *f* *mp* *mf*

Tbn. 1 *mp* *mf*

Tbn. 2 *mf sfz* *mf*

Tbn. 3 *mf*

Gtr. 29 *B<sup>b</sup>7* *E<sup>b</sup>11 B<sup>7</sup><sub>SUS4</sub>* *A<sup>b</sup>m7* *D<sup>b</sup>7<sup>b5</sup>* *A<sup>6</sup>* *A<sup>b</sup>+7* *G<sup>13</sup>(<sup>b9</sup>)* *E<sup>7</sup>#11* *F<sup>7</sup><sub>SUS4</sub>* *F<sup>7</sup><sup>b5</sup>*  
*mp* *mf*

Pno. 29 *B<sup>b</sup>7* *E<sup>b</sup>11 B<sup>7</sup><sub>SUS4</sub>* *A<sup>b</sup>m7* *D<sup>b</sup>7<sup>b5</sup>* *A<sup>6</sup>* *A<sup>b</sup>+7* *G<sup>13</sup>(<sup>b9</sup>)* *E<sup>7</sup>#11* *F<sup>7</sup><sub>SUS4</sub>* *F<sup>7</sup><sup>b5</sup>*  
*mp*

Bass 29 *B<sup>b</sup>7* *E<sup>b</sup>11 B<sup>7</sup><sub>SUS4</sub>* *A<sup>b</sup>m7* *D<sup>b</sup>7<sup>b5</sup>* *A<sup>6</sup>* *A<sup>b</sup>+7* *G<sup>13</sup>(<sup>b9</sup>)* *E<sup>7</sup>#11* *F<sup>7</sup><sub>SUS4</sub>* *F<sup>7</sup><sup>b5</sup>*  
*mp*

D. S. 29 *mp*

**A25**       $\Theta$

A. Sx. 1  
A. Sx. 2  
T. Sx. 1  
T. Sx. 2  
B. Sx.

B $\flat$  Tpt. 1  
B $\flat$  Tpt. 2  
B $\flat$  Tpt. 3  
B $\flat$  Tpt. 4  
B $\flat$  Tpt. 5

Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3

Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

37  $B\flat^7$   $A\flat^7$   $G\flat^7$   $F+7$   $B\flat m^7$   $E\flat^7$   $D\cancel{7}$   $G^{b13}_{b9}$   $C\cancel{7}$   $F+7$   $B\Delta^7$   $G\flat^7\sharp 11$   $F^7\text{alt}$   $A^{13(69)}$

w/brass  
w/sx:

**B**

45

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B<sup>b</sup> Tpt. 1

B<sup>b</sup> Tpt. 2

B<sup>b</sup> Tpt. 3

B<sup>b</sup> Tpt. 4

B<sup>b</sup> Tpt. 5

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

*In Octaves*  
w/ Bass:

C<sup>Δ7</sup> F<sup>♯</sup>7 B<sup>7b9</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7b9</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7b9</sup> C<sup>Δ7</sup> E<sup>b</sup>Δ7 A<sup>b</sup>7 C<sup>♯</sup>7<sub>sus4</sub> C<sup>Δ7</sup>

B<sup>b</sup>Δ7 E<sup>♯</sup>7 A<sup>7b9</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7b9</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7b9</sup> B<sup>b</sup>Δ7 D<sup>b</sup>Δ7 G<sup>b</sup>7 B<sup>7</sup><sub>sus4</sub> B<sup>b</sup>Δ7

55

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

B $\flat$  Tpt. 4

B $\flat$  Tpt. 5

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

$F\#\not\{7}$   $B^{7b9}$   $E m^7$   $A^{7b9}$   $D m^7$   $G^{7b9}$   $C \Delta^7$   $C \not\{7}$   $F m^{11}$   $C\#\not\{7_{sus4}$   $B m^7$

$E \not\{7}$   $A^{7b9}$   $D m^7$   $G^{7b9}$   $C m^7$   $F^{7b9}$   $B\flat \Delta^7$   $B\flat \not\{7}$   $E\flat m^{11}$   $B^7_{sus4}$   $A\flat m^7$



65

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

B<sup>b</sup> Tpt. 1

B<sup>b</sup> Tpt. 2

B<sup>b</sup> Tpt. 3

B<sup>b</sup> Tpt. 4

B<sup>b</sup> Tpt. 5

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

$E_b^7 \flat^b5$ 
 $B^6$ 
 $B^{\flat+7}$ 
 $A^{13(\flat9)}$ 
 $F^{\sharp7\#11}$ 
 $G^7_{sus4}$ 
 $G^7 \flat^b5$ 
 $C^7$ 
 $B^{\flat7}$ 
 $A^{\flat7}$ 
 $G^{+7}$ 
 $Cm^7$ 
 $F^7$ 
 $E^{\flat7}$ 
 $A^7 \flat^{b13}$ 
 $D^{\flat7}$ 
 $G^{+7}$

$D^{\flat7} \flat^b5$ 
 $A^6$ 
 $A^{\flat+7}$ 
 $G^{13(\flat9)}$ 
 $E^7 \#11$ 
 $F^7_{sus4}$ 
 $F^7 \flat^b5$ 
 $B^{\flat7}$ 
 $A^{\flat7}$ 
 $G^{\flat7}$ 
 $F^{+7}$ 
 $B^{\flat m7}$ 
 $E^{\flat7}$ 
 $D^{\flat7}$ 
 $G^7 \flat^{b13}$ 
 $C^{\flat7}$ 
 $F^{+7}$

$D^{\flat7} \flat^b5$ 
 $A^6$ 
 $A^{\flat+7}$ 
 $G^{13(\flat9)}$ 
 $E^7 \#11$ 
 $F^7_{sus4}$ 
 $F^7 \flat^b5$ 
 $B^{\flat7}$ 
 $A^{\flat7}$ 
 $G^{\flat7}$ 
 $F^{+7}$ 
 $B^{\flat m7}$ 
 $E^{\flat7}$ 
 $D^{\flat7}$ 
 $G^7 \flat^{b13}$ 
 $C^{\flat7}$ 
 $F^{+7}$

C

76

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

B<sup>b</sup> Tpt. 1

B<sup>b</sup> Tpt. 2

B<sup>b</sup> Tpt. 3

B<sup>b</sup> Tpt. 4

B<sup>b</sup> Tpt. 5

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

Chord changes for B<sup>b</sup> Tpt. 3 and Pno.:

76	C <sup>#</sup> Δ7	A <sup>b</sup> 7 <sup>#</sup> 11	G 7 <sup>#</sup> 9	C Δ7	B ∅7 E 7 <sup>b</sup> 9	A m7 D 7 <sup>alt</sup>	G m7 C 7	F Δ7	F m7 B <sup>b</sup> 7	E <sup>b</sup> Δ7
76	B Δ7	G <sup>b</sup> 7 <sup>#</sup> 11	F 7 <sup>#</sup> 9	B <sup>b</sup> Δ7	A ∅7 D 7 <sup>b</sup> 9	G m7 C 7 <sup>alt</sup>	F m7 B <sup>b</sup> 7	E <sup>b</sup> Δ7	E <sup>b</sup> m7 A <sup>b</sup> 7	D <sup>b</sup> Δ7

*p*

*f*

w/sx:

86 **C9**

A. Sx. 1 *mp* *mf* *f* *sol*

A. Sx. 2 *mp* *mf* *f* *sol*

T. Sx. 1 *mp* *mf* *f* *sol*

T. Sx. 2 *mp* *mf* *f* *sol*

B. Sx. *mp* *mf* *f* *sol*

B<sup>b</sup> Tpt. 1 *mp*

B<sup>b</sup> Tpt. 2 *mp*

B<sup>b</sup> Tpt. 3 *mp*

B<sup>b</sup> Tpt. 4 *mp*

B<sup>b</sup> Tpt. 5 *mp* *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *f*

Gtr. 86 *mp* *f*

Pno. 86 *f*

Bass 86 *mp* *f*

D. S. 86 *mp* *f* *fill*

G<sup>7</sup>alt C<sup>Δ</sup>7 B<sup>♭</sup>7 E<sup>7b9</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>alt Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7#9</sup> E<sup>7</sup>alt A<sup>13(b9)</sup> D<sup>♭</sup>7 G<sup>7#9</sup> C<sup>7</sup>alt

F<sup>7</sup>alt B<sup>♭</sup>Δ<sup>7</sup> A<sup>♭</sup>7 D<sup>7b9</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>alt Fm<sup>7</sup> B<sup>♭</sup>7 E<sup>♭</sup>7#9 D<sup>7</sup>alt G<sup>13(b9)</sup> C<sup>♭</sup>7 F<sup>7#9</sup> B<sup>♭</sup>7alt

F<sup>7</sup>alt B<sup>♭</sup>Δ<sup>7</sup> A<sup>♭</sup>7 D<sup>7b9</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>alt Fm<sup>7</sup> B<sup>♭</sup>7 E<sup>♭</sup>7#9 D<sup>7</sup>alt G<sup>13(b9)</sup> C<sup>♭</sup>7 F<sup>7#9</sup> B<sup>♭</sup>7alt

C17

A. Sx. 1  
A. Sx. 2  
T. Sx. 1  
T. Sx. 2  
B. Sx.

B<sup>b</sup> Tpt. 1  
B<sup>b</sup> Tpt. 2  
B<sup>b</sup> Tpt. 3  
B<sup>b</sup> Tpt. 4  
B<sup>b</sup> Tpt. 5

Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3

Gtr.  
Pno.  
Bass  
D. S.

95

*sfz* *f*

*sfz* *f*

*sfz* *f*

*sfz* *f*

*sfz* *f*

*sfz* *f*

*sfz* *f*

*sfz* *f*

B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>m<sup>11</sup> B<sup>7</sup><sub>sus4</sub> A<sup>b</sup>m7 D<sup>b</sup>7<sup>b5</sup> A<sup>6</sup> A<sup>b</sup>+7 G<sup>13</sup>(<sup>b9</sup>) E<sup>7</sup>#1

**C25**

101

A. Sx. 1 *mp* *f*

A. Sx. 2 *mp* *f*

T. Sx. 1 *mp* *f*

T. Sx. 2 *mp* *f*

B. Sx. *mp* *f*

B<sup>b</sup> Tpt. 1 *sfz* *f*

B<sup>b</sup> Tpt. 2 *sfz* *f*

B<sup>b</sup> Tpt. 3 *sfz* <>

B<sup>b</sup> Tpt. 4 *sfz* <>

B<sup>b</sup> Tpt. 5 *sfz* <>

Tbn. 1 *sfz* <> *f*

Tbn. 2 *sfz* <> *f*

Tbn. 3 *sfz* <> *f*

Gtr. *sfz*

Pno. *sfz*

Bass *sfz*

D. S. *sfz*

101

*F*<sup>7sus4</sup> *F*<sup>7b5</sup> *Bb*<sup>7</sup> *Ab*<sup>7</sup> *Gb*<sup>7</sup> *F*<sup>+7</sup> *Bbm*<sup>7</sup> *Eb*<sup>7</sup> *D*<sup>ø7</sup> *G*<sup>7b9</sup> *C*<sup>ø7</sup> *F*<sup>+7</sup>

*D.C. al Coda (repeats are good)*

109

A. Sx. 1 *ff*

A. Sx. 2 *ff*

T. Sx. 1 *ff*

T. Sx. 2 *ff*

B. Sx. *ff*

B<sup>b</sup> Tpt. 1 *ff*

B<sup>b</sup> Tpt. 2 *ff*

B<sup>b</sup> Tpt. 3 *ff*

B<sup>b</sup> Tpt. 4 *ff*

B<sup>b</sup> Tpt. 5 *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

Gtr. *ff* B  $\Delta$ 7 G<sup>b</sup>7 #1 F 7alt A 13<sup>(b9)</sup> *In Octaves w/ Bass:*

Pno. *ff* B  $\Delta$ 7 G<sup>b</sup>7 #1 F 7alt A 13<sup>(b9)</sup> *In Octaves w/ Bass:*

Bass *ff* B  $\Delta$ 7 G<sup>b</sup>7 #1 F 7alt A 13<sup>(b9)</sup>

D. S. *ff*

112  $\text{♩}$  (drums)

A. Sax. 1 *f* *ff* *sfz*

A. Sax. 2 *f* *ff* *sfz*

T. Sax. 1 *f* *ff* *sfz*

T. Sax. 2 *f* *ff* *sfz*

B. Sax. *f* *ff* *sfz*

B<sup>b</sup> Tpt. 1 *ff* *sfz*

B<sup>b</sup> Tpt. 2 *ff* *sfz*

B<sup>b</sup> Tpt. 3 *f* *ff* *sfz*

B<sup>b</sup> Tpt. 4 *f* *ff* *sfz*

B<sup>b</sup> Tpt. 5 *ff* *sfz*

Tbn. 1 *f* *ff* *sfz*

Tbn. 2 *f* *ff* *sfz*

Tbn. 3 *f* *ff* *sfz*

Gr. *Ebm7* *Bbm7* *F7alt* *Ebm7* *Bbm7* *F7alt* *Ebm7* *Bbm7* *F7alt* *Bbm* *ff* *sfz*

Pno. *Ebm7* *Bbm7* *F7alt* *Ebm7* *Bbm7* *F7alt* *Ebm7* *Bbm7* *F7alt* *Bbm* *ff* *sfz* *In Octaves*

Bass *Ebm7* *Bbm7* *F7alt* *Ebm7* *Bbm7* *F7alt* *Ebm7* *Bbm7* *F7alt* *Bbm* *ff* *sfz*

D. S. *ff* *sfz*